

**ASPEK MOTIVASI DALAM NOVEL *GADING-GADING
GANESHA (3G)* KARYA DERMAWAN WIBISONO KAJIAN
ASPEK PSIKOLOGI SASTRA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA
DI SMA**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia

Diajukan Oleh:
Diah Ayu Romadhon
A310150051

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2019**

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Diah Ayu Romadhon

NIM : A310150051

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Judul Skripsi : Aspek Motivasi dalam Novel *Gading-Gading Ganesha (3G)*
karya Dermawan Wibisono Kajian Aspek Psikologi Sastra
sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 19 Juli 2019

Yang membuat pernyataan,



Diah Ayu Romadhon

A310150051

HALAMAN PERSETUJUAN

**ASPEK MOTIVASI DALAM NOVEL *GADING-GADING GANESHA (3G)*
KARYA DERMAWAN WIBISONO KAJIAN ASPEK PSIKOLOGI SASTRA
SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

SKRIPSI

Oleh:

DIAH AYU ROMADHON

A310150051

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh:

Dosen Pembimbing



Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.
NIK/NIDN: 408/0618076201

HALAMAN PENGESAHAN

**ASPEK MOTIVASI DALAM NOVEL *GADING-GADING GANESHA (3G)*
KARYA DERMAWAN WIBISONO KAJIAN ASPEK PSIKOLOGI SASTRA
SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

SKRIPSI

Oleh:

DIAH AYU ROMADHON

A 310 150 051

**Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada hari Senin, 29 Juli 2019
dan dinyatakan telah memenuhi syarat**

Dewan Penguji

1. **Drs. Advana Sunanda, M.Pd.**

(Ketua Dewan Penguji)

2. **Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum.**

(Anggota I Dewan Penguji)

3. **Miftakhul Huda, S.Pd., M.Pd.**

(Anggota II Dewan Penguji)

(.....)

(.....)

(.....)

Dekan,



(Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum)

NIP. 196504281993031001

MOTTO

“Cukuplah Allah bagiku, tidak ada Tuhan selain Dia. Hanya kepada Nya aku bertawakal”

(Q.S. At-Taubah:129)

“Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah keadaan suatu kaum sebelum mereka mengubah keadaan diri mereka sendiri”

(Q.S. Ar-Ra’d:11)

“Hanya kepada Engkau-lah kami menyembah dan hanya kepada Engkau-lah kami mohon pertolongan”

(Q.S. Al-Fatihah:5)

“Banyak bersyukur maka nikmat akan bertambah”

(Diah Ayu Romadhon)

“Keinginan untuk berhasil harus lebih besar dari takutnya akan kegagalan”

(Diah Ayu Romadhon)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah puji syukur atas limpahan rahmat dan karunia yang selalu Allah Swt berikan. Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Ayah dan Ibu, Bapak Suwandi dan Ibu Nur Baiti tercinta yang selalu membantu, mendukung dan mendoakan dalam penyelesaian skripsi ini.
2. Teman seperjuanganku Apriandi Anjas Kesuma, yang selalu memberikan dukungan dan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Almamater tercinta, Universitas Muhammdiyah Surakarta.

ABSTRAK

Diah Ayu Romadhon. A310150051. **ASPEK MOTIVASI DALAM NOVEL *GADING-GADING GANESHA (3G)* KARYA DERMAWAN WIBISONO KAJIAN ASPEK PSIKOLOGI SASTRA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA.** Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Surakarta. Juli, 2019.

Penelitian ini memiliki tujuan untuk (1) Mendeskripsikan struktur novel *Gading-Gading Ganesha (3G)* karya Dermawan Wibisono, (2) Memaparkan aspek motivasi yang terkandung dalam novel *Gading-Gading Ganesha (3G)* karya Dermawan Wibisono, dan (3) Implementasi novel *Gading-Gading Ganesha (3G)* karya Dermawan Wibisono sebagai bahan ajar sastra di SMA. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Subjek dalam penelitian adalah novel *Gading-Gading Ganesha (3G)* karya Dermawan Wibisono. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka, simak, dan catat. Teknik analisis data menggunakan metode pembacaan semiotik dengan teknik pembacaan heuristik dan hermeneutik. Keabsahan data yang digunakan adalah triangulasi data. Hasil penelitian ini menunjukkan (1) Analisis struktural novel *Gading-Gading Ganesha (3G)* karya Dermawan Wibisono memiliki alur maju (progresif). Tema yang terdapat dalam novel *Gading-Gading Ganesha (3G)* karya Dermawan Wibisono adalah semangat juang dalam perjalanan hidup mahasiswa ITB untuk menggapai kesuksesan karir yang juga dapat memberikan manfaat bagi bangsa. Latar tempat di Kediri, Bandung, Padang, dan Melbourne. Latar waktu terjadi pada tahun 1984 sampai 2009. Latar sosial dalam novel ini adalah perjuangan dalam kehidupan enam mahasiswa yang kuliah di ITB dengan latar belakang daerah yang berbeda-beda. Amanat pada novel ini adalah mengajarkan seseorang agar tidak menyerah. (2) Terdapat aspek motivasi novel *Gading-Gading Ganesha (3G)* karya Dermawan Wibisono yaitu *achievement* (prestasi), *affiliation* (pertalian), dan *power* (kekuasaan). 3) Novel penelitian ini dapat diimplementasikan sebagai bahan ajar sastra di SMA kelas XI, KD 3.11 Menganalisis pesan dari satu buku fiksi yang dibaca, dan KD 4.11 Menyusun ulasan terhadap pesan dari satu buku fiksi yang dibaca.

Kata Kunci: aspek motivasi, bahan ajar, novel *Gading-Gading Ganesha (3G)*, psikologi sastra, bahan ajar sastra.

ABSTRACT

Diah Ayu Romadhon. A310150051. **MOTIVATION ASPECT IN GADING-GADING GANESHA (3G) BY DERMAWAN WIBISONO STUDY ASPECT OF LITERARY PSYCHOLOGY AS LITERARY TEACHING MATERIALS IN HIGH SCHOOL.** Thesis. Indonesia Language And Literature Education Program. Faculty of Teacher Training and Education Program. Muhammadiyah Surakarta University. July, 2019.

The purpose of this research are (1) To describe a structure the Gading-Gading Ganesha (3G) novel by Dermawan Wibisono, (2) Describe the motivational aspects in the Gading-Gading Ganesha (3G) novel by Dermawan Wibisono, and (3) The implementation Gading-Gading Ganesha (3G) novel by Dermawan Wibisono as a literary teaching material in high school. This research is qualitative descriptive. The subjects of this research was novels Gading-Gading Ganesha (3G) by Dermawan Wibisono. Data collection techniques used documenting, listening, and noting. The data analysis technique used the semiotic reading method with heuristic and hermeneutic reading techniques. The validity of data used is data triangulation. The results of this research show (1) Structural analysis of the Gading-Gading Ganesha novel (3G) by Dermawan Wibisono, which has a progressive flow, has a theme fighting spirit in the life journey of ITB students to achieve career success that can also benefit the nation. Social background tells a struggle in the lives of six students who study at ITB with different regional backgrounds. The mandate of this novel is to teach someone not to give up. (2) There is motivational aspects of the Gading-Gading Ganesha (3G) novel by Dermawan Wibisono, namely achievement, affiliation, and power. (3) Novels in this research can be implemented as literary teaching materials in high school class XI, KD 3.11 Analyze the messages from one fiction book that is read, and KD 4.11 Arrange a review of messages from one read fiction book.

Keywords: motivational aspect, novel Gading-Gading Ganesha, literature psychology, literary teaching materials.

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, puji syukur penulis kepada Allah Swt yang telah memberikan taufik, hidayah dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul: **“Aspek Motivasi dalam Novel *Gading-Gading Ganesha* (3G) Karya Dermawan Wibisono Kajian Aspek Psikologi Sastra sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA”** sebagai syarat guna mendapatkan gelar sarjana dalam Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Surakarta. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Bapak Dr. Yakub Nasucha, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
3. Bapak Drs. Adyana Sunanda, M.Pd. selaku pembimbing atas kesediaan dan keikhlasannya memberikan bimbingan, arahan dan motivasi yang diberikan selama penyusunan skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu dosen Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu dan bantuan selama ini sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.
5. Perpustakaan UMS yang memberikan banyak pengetahuan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi.
6. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu penyusunan skripsi.

Semoga Allah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua, dan berkenan membalas semua kebaikan yang diberikan kepada penulis. Penulis berharap skripsi ini dapat memberi manfaat bagi kita semua.

Surakarta, 29 Juli 2019
Penulis,

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	x

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

A. Ladasan Teori.....	5
B. Penelitian Terdahulu yang Relevan	12

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis dan Desain Penelitian.....	15
B. Tempat dan Waktu Penelitian	15
C. Objek dan Subjek Penelitian	15
D. Data dan Sumber Data	16
E. Teknik Pengumpulan Data	17
F. Keabsahan Data.....	17
G. Teknik Analisis Data.....	18

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Struktur Novel.....	19
B. Aspek Motivasi	38
C. Implementasi Bahan Ajar.....	45

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	51
B. Implikasi.....	53
C. Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA	55
LAMPIRAN.....	58